****

Подготовила музыкальный руководитель

Кобозова В.В.

**Музыкальные инструменты** предназначены для извлечения различных звуков. Если [музыкант](http://sub-cult.ru/index.php/chtivo/statji/103-muzykanty-samouchki-svoi-trusy-svoja-gitara-problemy-otechestvennogo-roka.html) играет неплохо, то эти звуки можно назвать [музыкой](http://sub-cult.ru/www.sub-cult.ru/index.php/chtivo/statji/46-chto-takoe-muzyka.html), если же нет, то какафонией. Инструментов настолько много, что их изучение похоже на увлекательную игру. В современной музыкальной практике инструменты делятся на различные классы и семейства по источнику звука, материалу изготовления, способу звукоизвлечения и другим признакам.

**Духовые музыкальные инструменты** (аэрофоны): группа **музыкальных инструментов**, источник звука которых — колебания столба воздуха в канале ствола (трубки). Классифицируются по многим признакам (по материалу, конструкции, способам звукоизвлечения и др.). В симфоническом оркестре группа **духовых музыкальных инструментов** подразделяется на деревянные (флейта, гобой, кларнет, фагот) и медные (труба, валторна, тромбон, туба).

1. флейта - деревянный **духовой музыкальный инструмент**. Современный тип поперечной флейты (с клапанами) изобретен немецким мастером Т. Бемом в 1832 году и имеет разновидности: малая (или флейта-пикколо), альтовая и басовая флейта.

2. гобой - деревянный **духовой** язычковый **музыкальный инструмент**. Известен с 17 в. Разновидности: малый гобой, гобой д'амур, английский рожок, геккельфон.

3. кларнет - деревянный **духовой** язычковый **музыкальный** **инструмент**. Сконструирован в нач. 18 в. В современной практике употребительны сопрановые кларнеты, кларнет-пикколо (итал. piccolo), альтовый (т. н. бассетгорн), басовый.

4. фагот - деревянный **духовой музыкальный инструмент** (преимущественно оркестровый). Возник в 1-й пол. 16 в. Басовая разновидность — контрафагот.

5.  труба - **духовой** медный мундштучный **музыкальный** **инструмент**, известен с древних времен. Современный тип вентильной трубы сложился к сер. 19 в.

6. валторна - **духовой музыкальный инструмент**. Появился в конце 17 века в результате усовершенствования охотничьего рога. Современный тип валторны с вентилями создан в первой четверти 19 века.

7. тромбон - **духовой** медный **музыкальный инструмент** (главным образом оркестровый), в котором высота звука регулируется специальным приспособлением — кулисой (т. н. раздвижной тромбон или цугтромбон). Существуют и вентильные тромбоны.

8.  туба - самый низкий по звучанию **духовой** медный **музыкальный инструмент**. Сконструирована в 1835 в Германии.

**Металлофоны**- род музыкальных инструментов, основной элемент которых пластины-клавиши, по которым бьют молоточком.

1. само звучащие **музыкальные инструменты** (колокола, гонги, вибрафоны и др.), источником звука которых служит их упругое металлическое тело. Звук извлекается молоточками, палочками, особыми ударниками (языками).

2. инструменты типа ксилофона, в отличие от которого пластины металлофона — из металла.

**Струнные музыкальные инструменты** (хордофоны): по способу звукоизвлечения делятся на смычковые (напр., скрипка, виолончель, гиджак, кеманча), щипковые (арфа, гусли, [гитара](http://sub-cult.ru/index.php/chtivo/statji/828-uhod-za-gitaroj.html), балалайка), ударные (цимбалы), ударно-клавишные (фортепиано), щипково-клавишные (клавесин).

  
1. скрипка - 4-**струнный** смычковый **музыкальный инструмент**. Самый высокий по регистру в скрипичном семействе, которое составило основу симфонического оркестра классического состава и струнного квартета.

2. виолончель - **музыкальный инструмент** скрипичного семейства басо-тенорового регистра. Появился в 15—16 веках. Классические образцы созданы итальянскими мастерами 17—18 веках: А. и Н. Амати, Дж. Гварнери, А. Страдивари.

3. гиджак - **струнный** смычковый**музыкальный инструмент** (таджикский, узбекский, туркменский, уйгурский).

4. кеманча (каманча) - 3-4-**струнный** смычковый **музыкальный инструмент**. Распространен в Азербайджане, Армении, Грузии, Дагестане, а также странах Среднего и Ближнего Востока.

5. арфа (от нем. Harfe) - многострунный щипковый **музыкальный инструмент**. Ранние изображения — в третьем тысячелетии до нашей эры. В простейшем виде встречается почти у всех народов. Современная педальная арфа изобретена в 1801 году С. Эраром (S. Erard) во Франции.

6. гусли - русский **струнный** щипковый **музыкальный инструмент**. Крыловидные гусли («звончатые») имеют 4-14 и более струн, шлемовидные — 11-36, прямоугольные (столообразные) — 55-66 струн.

7. [гитара](http://sub-cult.ru/index.php/chtivo/statji/828-uhod-za-gitaroj.html) (исп. guitarra, от греч. кифара) - **струнный** щипковый **инструмент** лютневого типа. В Испании известна с 13 века, в 17-18 веках распространилась в странах Европы и Америки, в том числе как народный**инструмент**. С 18 века общеупотребительной стала 6-струнная [гитара](http://sub-cult.ru/index.php/chtivo/statji/828-uhod-za-gitaroj.html), 7-струнная получила распространение преимущественно в России. В числе разновидностей так называемая гавайская [гитара](http://sub-cult.ru/index.php/chtivo/statji/828-uhod-za-gitaroj.html); в современной эстрадной музыке используется электрогитара.

8.  балалайка - русский народный 3-**струнный** щипковый **музыкальный** **инструмент**. Известна с нач. 18 в. Усовершенствована в 1880-х гг. (под руководством В. В. Андреева) В. В. Ивановым и Ф. С. Пасербским, сконструировавшими семейство балалаек, позднее — С. И. Налимовым.

9. цимбалы (польск. cymbaly) - многострунный ударный **музыкальный** **инструмент** древнего происхождения. Входят в состав народных оркестров Венгрии, Польши, Румынии, Белоруссии, Украины, Молдавии и др.

10. фортепьяно (итал. fortepiano, от forte — громко и piano — тихо) - общее название клавишных**музыкальных инструментов** с молоточковой механикой (рояль, пианино). Фортепьяно было изобретено в нач. 18 в. Появление современного типа фортепьяно — с т.н. двойной репетицией — относится к 1820-м гг. Расцвет фортепьянного исполнительства — 19-20 вв.

11. клавесин (франц. clavecin) - струнный клавишно-щипковый **музыкальный** **инструмент**, предшественник фортепьяно. Известен с 16 века. Существовали клавесины различных форм, типов и разновидностей, в том  числе чембало, верджинел, спинет, клавицитериум.

**Клавишные музыкальные инструменты**: группа **музыкальныхинструментов**, объединённых общим признаком - наличием клавишной механики и клавиатуры. Разделяются на различные классы и виды. **Клавишные музыкальные инструменты** бывают сочетаются с другими категориями.



1. струнные (ударно-клавишные и щипково-клавишные): фортепьяно, челеста, клавесин и его разновидности.

2. духовые (клавишно-духовые и язычковые): орган и его разновидности, фисгармония, баян, аккордеон, мелодика.

6. электромеханические: электропиано, клавинет

7. электронные: электронное пианино

фортепьяно (итал. fortepiano, от forte — громко и piano — тихо) - общее название клавишных **музыкальных инструментов** с молоточковой механикой (рояль, пианино). Было изобретено в начале 18 в. Появление современного типа фортепьяно — с т.н. двойной репетицией — относится к 1820-м гг. Расцвет фортепьянного исполнительства — 19-20 вв.

**Ударные музыкальные инструменты**: группа **инструментов**, объединяемых по способу звукоизвлечения — удару. Источником звука служат твердый корпус, мембрана, [струна](http://sub-cult.ru/index.php/chtivo/poleznye-sovety/2444-kakie-vybrat-struny-dlja-gitary.html). Различаются инструменты с определенной (литавры, колокольчики, ксилофоны) и неопределенной (барабаны, бубны, кастаньеты  ) высотой звука.

  
1. литавра (литавры) (от греч. polytaurea) - **ударный музыкальный инструмент** котлообразной формы с мембраной, часто парный (нагара и др.). Распространен с древнейших времен.

2. колокольчики - оркестровый **ударный**самозвучащий**музыкальный инструмент**: набор металлических пластинок.

3. ксилофон (от ксило... и греч. phone — звук, голос) - **ударный** самозвучащий **музыкальный инструмент**. Состоит из ряда деревянных брусочков различной длины.

4. барабан - **ударный** мембранный **музыкальный инструмент**. Разновидности встречаются у многих народов.

5. бубен - **ударный** мембранный **музыкальный инструмент**, иногда с металлическими подвесками.

6. кастаньетвы (исп. castanetas) - **ударный музыкальный инструмент**; деревянные (или пластмассовые) пластинки в форме раковин, укрепляемые на пальцах.

**Электромузыкальные инструменты**: **музыкальные** **инструменты**, в которых звук создается в результате генерирования, усиления и преобразования электрических сигналов (с помощью электронной аппаратуры). Имеют своеобразный тембр, могут имитировать различные инструменты. К электромузыкальным инструментам принадлежат **терменвокс**, **эмиритон**, **электрогитара**, электроорганы и др.

  
  
1. **терменвокс** - первый отечественный **электромузыкальный инструмент**. Сконструирован Л. С. Терменом. Высота звука в **терменвоксе** изменяется в [зависимости](http://sub-cult.ru/index.php/chtivo/statji/2496-10-zavisimostei-21-ogo-veka.html) от расстояния правой руки исполнителя до одной из антенн, громкость — от расстояния левой руки до др. антенны.

2. **эмиритон** - электромузыкальный инструмент, снабженный клавиатурой фортепьянного типа. Сконструирован в СССР изобретателями А. А. Ивановым, А. В. Римским-Корсаковым, В. А. Крейцером и В. П. Дзержковичем (1-я модель в 1935).

3. **электрогитара** - [гитара](http://sub-cult.ru/index.php/chtivo/statji/828-uhod-za-gitaroj.html), как правило из дерева, с электрическими звукоснимателями, преобразующими колебания металлических струн в колебания электрического тока. Первый магнитный звукосниматель в 1924 году смастерил инженер компании **Gibson**Ллойд Лоэр.  Наиболее распространены шестиструнные электрогитары.

